

Work in Progress

A series of artist interventions on the construction site of the Institute for NightCulture

November 12, 2024 10:07 PM

Voorwoord

Sinds eind 2014 wordt in opdracht van Michiel Kleiss, voormalig directeur van onder andere de Roxy en Paradiso, gewerkt aan de herontwikkeling van Halvemaansteeg 4-6 en het achtergelegen binnenterrein. Nu een verlaten monument met daarachter een ontmanteld en deels gesloopt binnenterrein, straks de plek van het Institute for NightCulture: een nieuwe plek voor nachtcultuur in het hart van Amsterdam, een vrijplaats waar diversiteit en de Amsterdamse vrijzinnigheid gevierd wordt.

Inmiddels is de planontwikkeling in een ver gevorderd stadium. Het Stadsdeel Centrum heeft in januari 2022 een omgevingsvergunning verleend en de plannen worden technisch uitgewerkt richting de start bouw.

Deze bouw zal geruime tijd in beslag nemen. De complexiteit van de kleine locatie maakt dat het bouwen op deze plek lange tijd in beslag zal nemen en in verschillende fasen zal moeten plaatsvinden. De daadwerkelijke opening van het INC zal daarom nog geruime tijd op zich laten wachten.

Dit maakte dat de initiatiefnemers zich afvroegen waarom te wachten met het programmeren van de locatie totdat het gebouw af is? Waarom wachten op een gebouw, als de plek er al is? Waarom niet nu al beginnen met programmeren om zo de geest van de plek wakker te kussen? Zodat als het INC straks haar deuren opent, dit niet het begin is, maar slechts een voorzetting van reeds opgebouwde energie in de stad.

Uit dit besef ontstond het idee voor Work in Progress: een interdisciplinaire reeks van interventies door kunstenaars op de bouwplaats van het Institute for NightCulture.



LISTEN
ROOM
MOTION
CITY
HIDE
PART
OFFICE
P.W.







Work in Progress

Work in Progress is een serie interventies door kunstenaars op de bouwplaats van het Institute for NightCulture. Gelegen in het hart van Amsterdam en ontworpen door architectenbureau XML, opent INC in 2025 haar deuren als nieuwe plek voor nachtcultuur en clubhuis voor vrije geesten in de Amsterdamse nacht.

Terwijl bouwplaatsen meestal worden beschouwd als plaatsen van transitie - een plek die alleen betekenis heeft in het licht van een latente, maar nog ongerealiseerde toekomst - onderzoekt Work in Progress de bouwplaats voor wat het is: een werk in uitvoering. Door een reeks kunstenaars uit te nodigen te reageren op verschillende fasen in het bouwproces, begrijpt de serie de bouwplaats niet als een tussenfase die leidt naar een gebouw als de definitieve manifestatie en identiteit van een locatie, maar beschouwt het de bouwplaats als een 'hier en nu' met een eigen betekenis en identiteit en verkent het nieuwe betekenissen als onderdeel van de ontwikkeling van de locatie.

Op deze manier gaat de serie niet over kunst op de bouwplaats, maar wordt gekeken naar kunst als cruciaal element in het verbeelden van de evoluerende identiteit en toekomst van de locatie als katalysator voor (nacht)cultuur in Amsterdam. Een plek gewijd aan het meest actuele denken, waar nog voor de opening van INC, kunstenaars, ontwerpers, muzikanten, auteurs, choreografen en andere vrije geesten kunnen worden betrokken en gebouwd kan worden aan hedendaagse (nacht)cultuur in het hart van de stad.

Voor elke interventie wordt door de curator en een ondersteunend creatief team een kunstenaar uitgenodigd werk te maken voor de Halvemaansteeg. Elk interventie krijgt een nummer waardoor de sterk van elkaar verschillende werken vanuit de opeenvolging een vanzelfsprekende samenhang krijgen. Hoewel de werkperiode op de locatie het karakter en beslotenheid heeft van een atelier, zal elke interventie gepaard gaan met een publieksmoment in de vorm van een opening, finissage, performance of kortlopende tentoonstelling.

Alle interventies worden bovendien op eenzelfde wijze gedocumenteerd. Dit levend archief wordt om de vijf interventies ge-update en (online) gepubliceerd op een website behorende bij het project.

Doelstelling

Doelstelling van het project is het onderzoeken van de bouwplaats van het INC als plek van culturele productie door middel van interventies van kunstenaars. Hiermee wil de serie letterlijk en figuurlijk een bouwsteen zijn in het bouwen aan het INC als nieuwe plek voor kunst en (nacht)cultuur in het hart van Amsterdam. In de geest van het INC brengt de serie gevestigde en nieuwe makers samen in interventies

op de bouwplaats waarin vooruitgekeken wordt naar het toekomstige instituut. Daarmee worden de plek en de doelgroep van het INC al voor de realisatie van het INC met elkaar verbonden.

Doelgroep

Stichting INC richt zich op een zeer diverse publieksgroep. Zo veelkleurig als de stad en haar inwoners, zo veelkleurig zijn de beoogde bezoekers van INC. Van mainstream tot alternatief, van straat tot elitair, dagjesmens tot buurtbewoner. Het verbindende element is de mentaliteit: een bezoeker van INC is open en vrijzinnig van geest, progressief, grootstedelijk en nieuwsgierig.

Het project Work in Progress richt zich binnen deze diverse doelgroep in het bijzonder op cultureel-geïnteresseerde Amsterdammers (professionals of mensen werkzaam in de culturele sector) met een overbloeit naar nachtcultuur en jongerencultuur. De presentaties van de interventies op de bouwplaats van het INC zijn gericht op het samenbrengen van het gevestigde culturele netwerk en jonge aanstormende makers. De programmering fungeert op die manier niet alleen als een crossover tussen het tijdelijke en de toekomst, maar ook tussen de dag en de nacht, tussen generaties en tussen verschillende artistieke disciplines.

Organisatie

De interventies in de Work in Progress vinden plaats op uitnodiging van Stichting INC. Namens Stichting Cultuurclubhuis INC is Jordi Ariza Gallego curator van de Work in Progress serie, in samenwerking met een creatief team dat bestaat uit David Mulder van der Vegt, founding-partner XML en architect van het INC en Alfons Hooikaas, creative director van Affaires Imaginaires.

Work in Progress is een initiatief van Stichting INC. Het bestuur io van Stichting INC bestaat uit oa. uit Boye 't Lam, Peter Bosman.

Michiel Kleiss zal als eerste aanspreekpunt fungeren voor de buurt.

Eerste experimenten

In 2022 hebben er bij wijze van experiment twee eerste interventies plaatsgevonden. Gedurende de zomer heeft Pierre H Brinker (#1) de bouwplaats verkend in een sculpturale installatie waarin door een aantal subtiële interventies het onderscheid tussen nieuw en bestaand vervaagde en een nieuw perspectief op de plek ontstond. In december verkende Inderjeet Sandhu (#2) de gesloopte

binnenplaats als een liminale ruimte waar een aantal van zijn objecten tentoon werden gesteld in een 'museum voor een avond'. Zie ook de bijgevoegde documentatie. Deze geeft een beeld van het type interventie dat ons voor ogen staat.

Planning 2024 - 2025

Het is de ambitie om in 2025 opnieuw een aantal kunstenaars uit te nodigen een interventie te doen op de bouwplaats. Onder beschreven programma is in ontwikkeling maar geeft een goed inzicht in de denkrichting en ambitie van de serie. Een aantal van de hieronder genoemde kunstenaars zijn reeds benaderd en hebben hun medewerking toegezegd.

Het voorgestelde programma bestaat uit een diversiteit aan kunstenaars en werkwijzen. Wat ze delen is hun diversiteit in medium, expressiviteit en subcultuur. Ieder heeft een relatie tot de nacht en een eigen interpretatie van tijdelijkheid.

"Wat mij intrigeert in dit project is een optimistische houding tegenover tijdelijke projecten. Wanneer een geclaimde ruimte wordt gebruikt en/of verleend aan de kunstenaar ontstaat er een laagdrempelige atmosfeer. De plek waar de kunstenaars het tempo bepalen, niet gehinderd door de eisen van standaard institutionele expositieruimte.

Deze eigenheid van de ruimte, of wel tijdelijke eigenaarschap van de omgeving biedt kansen aan kunstenaars/makers om onderbelichte verhalen, perspectieven en stemmen te laten klinken. Niet als decoratieve opvulling maar als een visualisering van underground clubcultuur. Zo worden thema's als ongelijkheid, politiek, klimaat en sociaal gemeenschappen ter sprake gebracht.

Een tijdelijke manifestatie op een tijdelijke plek. Ontsnapt aan de nacht, Een openbaring in daglicht.

Deze verhalen zijn essentiële en daarom nodige we een serie kunstenaars uit om te reageren op de bouwplaats van de Halvemaansteeg. Niet achter gesloten deuren (in het midden van de nacht) maar open en bloot, in het daglicht van de toekomstige het cultuurclubhuis. Waar in de toekomst vergelijkbare actualiteiten ter sprake komen, bevestigd worden en geuit worden. Deze serie interventies zijn de doorzetting van onderzoeken, worden buiten de veiligheid van de nacht gepresenteerd. Zo hopen we ook een permanente brug te slaan met de dag." - Jordi Ariza Gallego

Format interventies

Elke interventie volgt een vergelijkbaar format. Een kunstenaar werkt gedurende een periode van een aantal weken op de binnenplaats van Halvemaansteeg 4-6. De benodigde praktische ondersteuning wordt verzorgd door Stichting INC. Gedurende deze werkperiode is de binnenplaats een (gedeeltelijk) open lucht atelier. Dit atelier

is niet toegankelijk voor publiek behalve op uitnodiging van de kunstenaar.

Aan het einde van deze werkperiode wordt een publieksevenement georganiseerd. Ook hiervoor geldt dat de praktische organisatie verzorgd wordt in samenwerking met Stichting INC. Dit betekent dat er gedurende de opening een borrel wordt gegeven op het binnenterrein. Er wordt op toegezien dat er geen alcoholische drank mee wordt genomen naar het binnenterrein.

De publieksevenementen worden georganiseerd op vrijdagavond van 17 - 20 uur. Aansluitend op de borrel vindt er een feestje plaats, het binnenterrein is dan afgesloten. De direct daarop volgende zaterdag en zondag is het werk op het binnenterrein door publiek te bezoeken tussen 14 en 20 uur. Op toegang tot het binnenterrein wordt toegezien door Stichting INC. Ook dan geldt dat er door bezoekers geen drank mag meegenomen naar het binnenterrein.

Na de tweedaagse openstelling voor publiek sluit het binnenterrein weer en wordt een volgende kunstenaar in de gelegenheid gesteld werk te maken dat volgens hetzelfde format publiekstoegankelijk wordt gemaakt.

Aantal evenementen en einddatum

Het is de ambitie om volgens bovenstaand format 3 interventies per jaar te organiseren in 2025. Hierna zal het cafe openen en wordt geëvalueerd hoe het initiatief een vervolg kan krijgen.

Informatie voor omwonenden

Voorafgaand aan de eerstvolgende interventie zullen direct omwonenden middels een informatiebrief over het programma worden geïnformeerd. Hierin zal ook melding worden gemaakt dat Michiel Kleiss aanspreekpunt is en dat bij vragen en/of overlast er direct contact met hem kan worden opgenomen en zullen zijn contactgegevens (opnieuw) met omwonenden worden gedeeld. Omwonenden zullen daarnaast elke keer voor de publieksevenementen worden uitgenodigd.

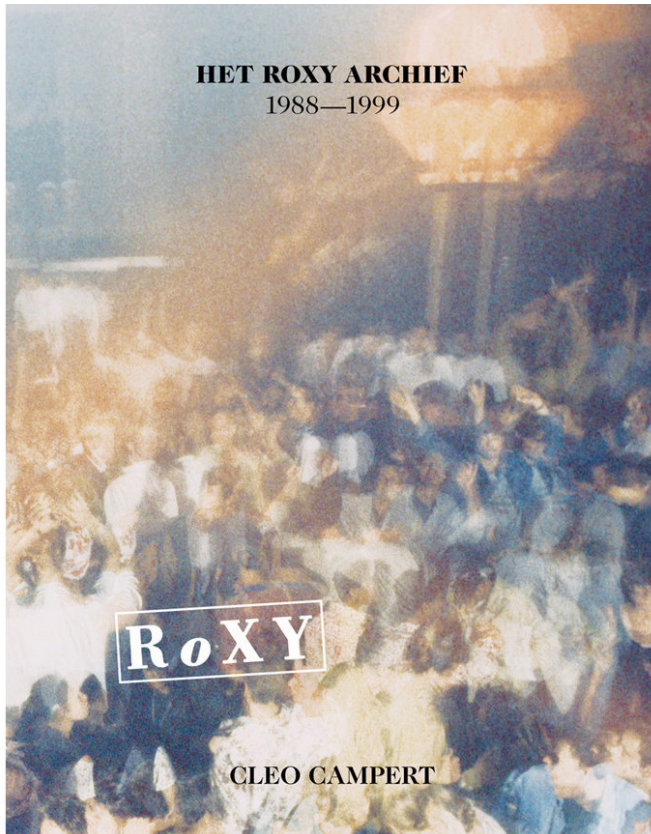
Mogelijk programma 2025 (nader uit te werken)

#003 : Cleo Campert

Een belangrijk onderdeel van het INC is mentorschap. Nieuwe en jonge nachtvinders vinden in INC een plek om zich te ontwikkelen, daarbij geholpen door andere kunstenaars in de gemeenschap.

Vanuit deze gedachte is Cleo Campert gevraagd een masterclass te verzorgen voor jonge kunstenaars. Cleo Campert is onder andere bekend geworden door haar foto's van het Roxy publiek. Op een vergelijkbare manier wordt in

deze masterclass club publiek uit de Reguliersdwarsstraat en Rembrandtplein gefotografeerd op de bouwplaats. Het beoogde resultaat is een wonderlijke anachronistische collage van publiek dat zich op de plek van de toekomstige club bevindt, maar nu nog staat in de ruige ruimte van de bouwplaats. De foto's worden vervolgens geprint en geplakt als affiches op de muren van de bouwplaats die zich zo langzaam vult met clubgangers uit de toekomst.



#004 : Leonard van Munster

Leonard Van Munster maakt locatiegebonden installaties in de openbare ruimte. Veel van zijn werk verschijnt 'spontaan' in de openbare ruimte. Hoewel de werken vaak op het eerste gezicht een wat komische toon lijken te hebben, ligt daaronder een sensitief verlangen naar een andere werkelijkheid. Het lijkt ons interessant te kijken hoe dit verlangen naar een plek die (nog) niet is, vorm kan krijgen op de bouwplaats van Cultuurclub INC, een plek waar vurig naar verlangd wordt.



#005: Jef van Gestel

Cultuurclub INC is een plek waar het lichaam in alle vormen gevierd wordt. Voor de maand oktober is daarom performance kunstenaar Jef van Gestel gevraagd de ruimte fysiek te verkennen.

Geboren en opgegroeid in Antwerpen maar sinds 2021 wonend in Amsterdam, maakt Van Gestel theaterwerk als een 'mentale speeltuin'. Zijn voorstellingen hebben een speels karakter, zijn gevoelig, doorspekt met absurde humor en zoeken grenzen op. Vervreemdende poëzie en een ongetemde fantasie zijn kenmerkend voor zijn stijl.

#006: Anna Verkouteren

Hoewel Anna Verkouteren is opgeleid als theatermaker onderzoekt zij in haar werk steeds meer de overlap tussen theater en beeldende kunst. Tijdens het IDFA festival is ze van plan om op de binnenplaats van Halvemaansteeg 6 een glanzend ruimteschip te laten landen dat door individuele bezoekers kan worden bezocht. Van buitenaf een bollen, hoogglanzend rood gevaarte. Van binnen een zacht harig, tactiel interieur met een massagestoel, headset en soundscape. Onderzocht en ontworpen om alle zintuigen te bespelen en een kosmische trip te beleven.

In haar werk gaat Verkouteren op zoek naar nieuwe vormen van theater in de publieke ruimte. Daarmee nodigt ze de argeloze bezoeker uit om te participeren in haar werk, in plaats van de vaak bevooroordeelde en op een specifieke ervaring ingestelde theaterbezoeker. Het is om eenzelfde reden dat ze graag werk maakt in nachtclubs, op festivals en in de publieke ruimte.



#007: Carly Rose Bedford

Carly Rose Bedford is een Australisch/Nederlandse kunstenaar die woont en werkt in Amsterdam. Haar multidisciplinaire praktijk bestaat uit een mix van performance, sculptuur en onderzoek. Verbindende thematiek is een focus op het laten botsen van de lichamelijke ervaring met materialen en onze gebruikelijke relatie tot hun gebruik en context. Hoe zacht kan beton bijvoorbeeld aanvoelen? Dit stelt Bedford in staat om queer-thematiek uit te voeren en de kaders te onderzoeken die onze perceptie van verschillende lichamen beïnvloeden zonder het lichaam letterlijk te hoeven vertegenwoordigen. Deze ambiguïteit tussen hard en zacht en verschillende identiteiten zal zij in haar interventie voor INC verder verkennen.



#008: Viola Renate

Kunstenaar Viola Renate onderzoekt vanuit een queer perspectief wat 'echt' is en wat nep. Haar werk wordt gegenereerd vanuit een virtueel digitaal atelier en vervolgens afgestemd op een specifieke fysieke locatie. Hierdoor ontstaat een bijzondere verbinding tussen een generieke aanpak en specifieke toepassing.

Voor Work in Progress zal Renate haar lopende project, VR Print Décors™ - een bijzondere serie wallpapers, aanbrengen op de bouwplaats van cultuurclub INC. De harde realiteit van een werkplaats krijgt zo een onverwachts zachte huiselijkheid.

#009: Vincent Knopper

Met de diepte, het plezier en het gemak dat gepaard gaat met meertaligheid in de benadering van taal, behandelt Vincent Knopper zijn praktijk als kunstenaar, restaurateur en meubelmaker. Hij behandelt al zijn materialen met de precisie van een horlogemaker. Zoals horlogemakers zich bewust zijn van elk klein radertje in een horloge, zo kent Knopper zijn materialen. Dit kan een houten deurkozijn



zijn die moet worden gerestaureerd na tientallen jaren van erosie, of vezelplaatplaten vers uit de fabriek. Anders dan een horlogemaker die een exacte weergave van de tijd nastreeft, toont Knopper daarentegen een parallelle tijd met tot nu toe ongekende mogelijkheden.

Voor Work in Progress wordt Knopper uitgenodigd vanuit deze benadering te werken met het bouw materiaal van INC. Een spel van een subtiele bewerking van materialen waarmee de bouwplaats zich langzaam opent in een vervreemdende wereld met een veelheid aan betekenissen.

Financiering

Voor de realisatie van het project wordt ondersteuning gevraagd bij fondsen en private begunstigers. Stichting INC heeft een ANBI-status.

Communicatie

Voor eerdere interventies in de Work in Progress serie heeft Alfons Hooikaas een visuele identiteit ontworpen. Deze is vertaald naar formats voor posters en (online) media uitingen. Concept is een vast grid van elementen dat op wisselende ondergronden kan worden aangebracht, objects trouvées, waaronder bouwmaterialen. Zo kan de identiteit zich aanpassen aan de interventie, maar in samenhang met het doornummeren van de interventies de reeks als geheel visuele continuïteit geven.

Voor de presentatie van elke interventie zullen fysieke posters worden gemaakt en verspreid in de stad. Daarnaast wordt een online nieuwsbrief / uitnodiging verspreid en worden de publieksmomenten aangekondigd via social media kanalen, met name instagram.

Een website behorende bij het project dient als online archief waarop elk van de interventies is terug te zoeken. Deze site zal geïntegreerd worden in de INC website.

Bijlagen

- 1. Organisatie**
- 2. Documentatie eerste experimenten**
- 3. Begroting**

Bijlage 1: Organisatie

Herontwikkeling Halvemaansteeg 4-6

Halvemaansteeg 4-6 wordt door Michiel Kleiss vanuit Haxpema Holding BV herontwikkeld tot het INC. Work In Progress vindt plaats op het terrein van Halvemaansteeg 4-6. Michiel Kleiss zal voor omwonenden het eerste aanspreekpunt zijn.

Stichting INC

Stichting Cultuurclubhuis INC is de beoogd gebruiker van Cultuurclubhuis INC. In aanloop naar dit gebruik wordt door de Work In Progress serie door de stichting georganiseerd op het binnenterrein van Halvemaansteeg 4-6.

Het bestuur van Stichting INC wordt gevormd door:

Peter Bosman
Boy 't Lam
...

Programmering Work in Progress

De inhoudelijke samenstelling van Work In Progress wordt namens Stichting INC vormgegeven door Jordi Ariza Gallego in samenwerking met David Mulder van der Vegt en Alfons Hooikaas.

Jordi Ariza Gallego – Artistiek directeur Stichting Cultuurclubhuis INC

Jordi Ariza Gallego (1989), kunstenaar en cultureel ondernemer in Amsterdam. In de nacht bekend als een van de oprichters de Amsterdamse queer familie UltraSexi. Onder deze vlag werden er beruchte queer nachten georganiseerd zoals M.U.L.T.I.S.E.X.I. en het licht hysterische popcultuur feest F*CKING POP QUEERS! Na vijftien jaar aanjager te zijn geweest opereert hij nu op zelfstandige basis.

Overdag werkzaam als de curator van het kunstproject Sociëteit SEXYLAND, een conceptuele club met ruimte voor experiment; een plek waar alle soorten ideeën een podium kunnen krijgen. Waar gefaald mag worden en waar radicale gelijkheid voorop staat. In de nacht staat ze plaatjes te draaien onder de artiestennaam Graaf Drankula of de mysterieuze Connie Komen. Te zien in de underground clubs van INC.

Daarnaast is hij al jaren lang bezig met het opzetten van een nieuw (queer) cultuurclubhuis in het hart van de stad, genaamd: INC. Een theaterale nieuwe plek waar kunstenaars en queers kunnen spelen, elkaar ontmoeten en versterken. Een beoogd baken van hoop en liefde in ons continent.

www.arizagallego.com

David Mulder van der Vegt – Architect en partner XML

David Mulder van der Vegt (1980) is architect en studeerde aan de TU Delft. Na zijn afstuderen werkte hij enige tijd voor AMO, de denktank van het Office for Metropolitan Architecture in Rotterdam. In 2008 richtte hij samen met Max Cohen de Lara architectenbureau XML op in Amsterdam. Het werk van XML wordt gekenmerkt door een onderzoeksgedreven benadering. Recente projecten van het bureau zijn onder andere de transformatie van Paleis Soestdijk, cultuurclub INC in Amsterdam, een conceptspace voor de Bijenkorf, interieurs voor boutique-fitness keten Rocycle, een glazen appartementengebouw op het Zeeburgereiland en een private villa in Brabant.

Het werk van XML is onderscheiden met verschillende prijzen waaronder twee INCn prijzen voor opkomende jonge Europese architecten. In 2014 was XML finalist voor de Prix de Rome architectuur. Projecten van XML zijn internationaal tentoongesteld op onder andere de hoofdtentoonstelling van de Internationale Architectuuriënnale in Venetië (2014) en de Guangzhou Triënnale (2015).

Sinds 2010 werkt het bureau aan een onderzoek naar de architectuur van ruimtes van politieke samenkomst. In 2016 publiceerde XML het boek 'Parliament' waarin de architectuur van de plenaire zaal van de parlementen van alle 193 lidstaten van de Verenigde Naties met elkaar worden vergeleken. In samenwerking met Jurgen Bey ontwierp XML een vergaderruimte voor regeringsleiders in het gebouw van de Europese Raad in Brussel.

David heeft lesgegeven op verschillende scholen waaronder de TU Delft, Academies van Bouwkunst in Amsterdam en Rotterdam, het voormalige Bauhaus in Dessau, de KABK en de Design Academy in Eindhoven. Van 2014 tot 2016 leidde David de interdisciplinaire master 'Designing Democracy' op het Sandberg Instituut in Amsterdam. De resultaten van dit tijdelijke programma zijn tentoongesteld in het BOZAR in Brussel als onderdeel van de tentoonstelling 'Imagine Europe'.

www.x-m-l.org

Alfons Hooikaas - creative director

Alfons Hooikaas (1980) is een ontwerper/illustrator die zich richt op het creëren van fantasierijke visuele ervaringen in verschillende media. Hij woont en werkt wereldwijd, vanuit Amsterdam (Nederland) en New York City. Alfons heeft voor verschillende opdrachtgevers gewerkt waaronder Peter Greenaway, Centraal Museum Utrecht, Karl Lagerfeld Jeans, Unesco, Prada, Kanye West, Nike, Moma PS1, Pamm Miami, USC Roski en het Bard institute. Hij ontving een reeks prijzen en grands, waaronder verschillende toelagen van de Nederlandse regering en verschillende nominaties op het Chaumont Festival International de l'Affiche et du Graphisme.

www.hooikaas.net

Over Stichting INC

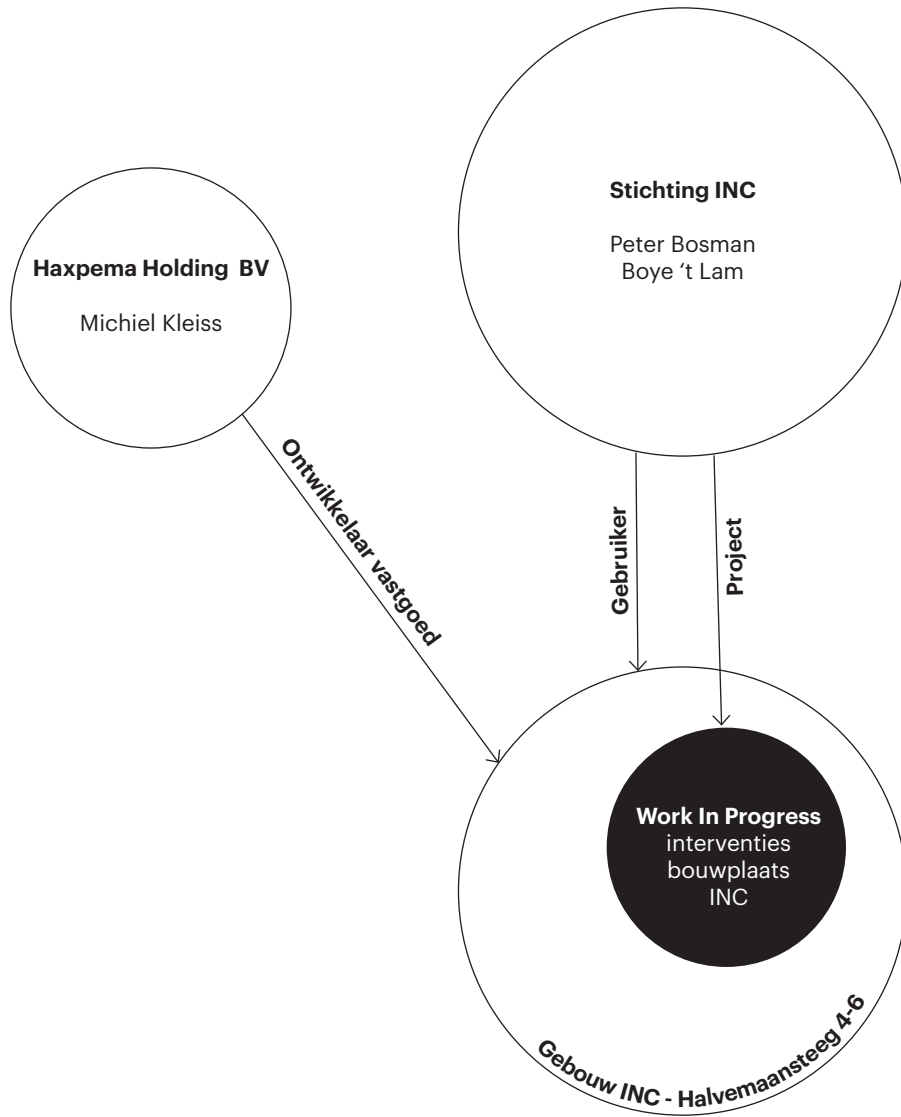
In 2014 is gestart met de herontwikkeling van Halvemaansteeg 4-6 en het achtergelegen binnenterrein tot Cultuurclub INC. Op steenworp afstand van het standbeeld van Spinoza, wordt het Institute for NightCulture (INC) een broedplaats op het snijvlak van nachtleven en hedendaagse kunst. Een cultuurclubhuis voor de vrije geesten van de nacht, in het hart van Amsterdam, stad van vrijheid en stad van vrijdenkers.

Geworteld in de Amsterdamse queer-community, wil het INC een inclusieve plek zijn waar kunst, muziek, dans, theater, film en debat van en voor makers en bezoekers van een zo groot mogelijke diversiteit een huis hebben. Vandaar de naam, cultuurclubhuis. Het clubhuis is een veilige plek, een plek waar bezoekers zich thuisvoelen, een plek ook waar men naar blijft terugkeren omdat men zich daar onderdeel voelt van een groter collectief van gelijkgestemden. En het permanent onderzoeken wat die gelijkgestemdheid is, dat is cultuur. In alle veranderlijkheid en constante transformatie die cultuur eigen is. Dat experiment en de energie die daarbij vrijkomt maakt INC tot een plek van vernieuwing en vrijheid in het hart van de stad.

INC is bovenal een plek van ontmoeting. De ontmoeting tussen mensen, tussen culturen, tussen de kunsten en de ontmoeting tussen de dag en de nacht. Daarmee is INC de nu missende schakel in de culturele ecologie van Amsterdam. Wat kan groeien in de veilige beslotenheid van de 'black box' van de nacht, kan zich zo ontwikkelen tot het krachtig genoeg is voor het volle licht van de 'white cube' van het museum.

Work in Progress draagt zo al tijdens de bouw van het cultuurclubhuis bij aan de ambitie van INC een incubator van hedendaagse cultuur te zijn.

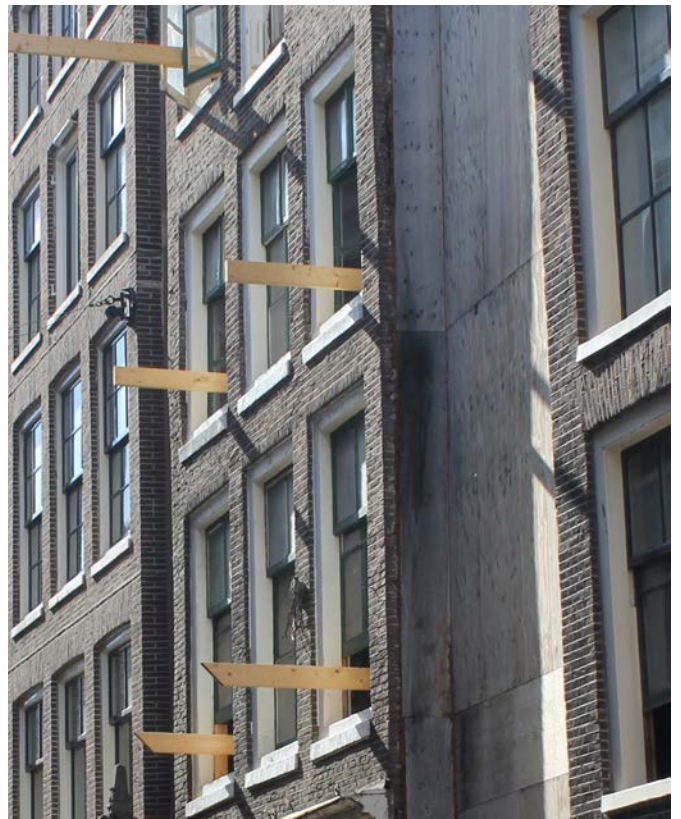
Organisatie



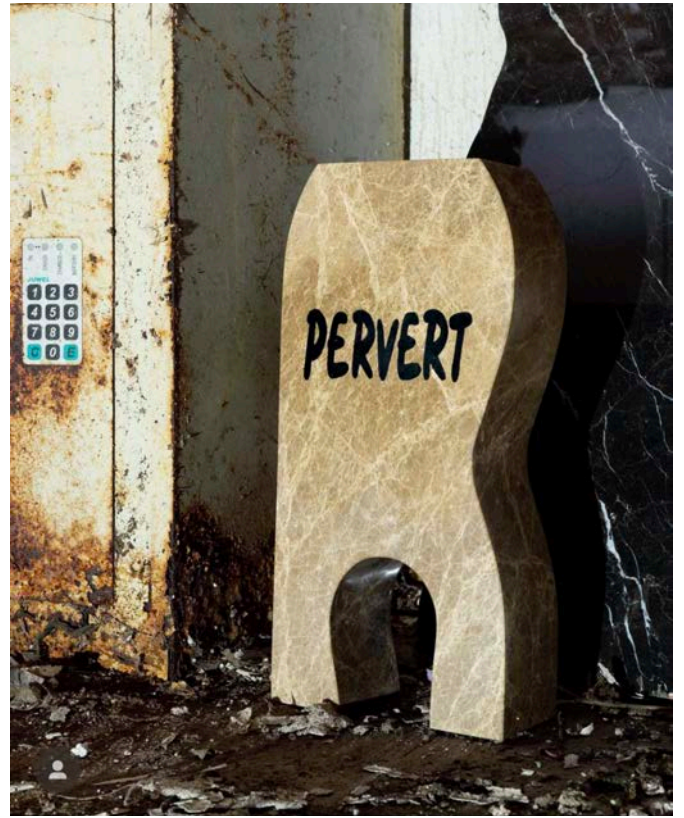
Bijlage 2: Documentatie eerste experimenten

Pierre H. Brinker (zomer 2022)
Inderjeet Sandhu (herfst 2022)

Pierre H. Brinker (zomer 2022)



Inderjeet Sandhu (herfst 2022)



Bijlage 3: Projectbegroting

Work in Progress

Projectbegroting

Datum: 30 augustus 2024

Inkomsten

Subsidie vanuit fonds	€25,000.00
Private begunstigers / sponsoring	€15,000.00
* aangevraagd	Totaal €40,000.00

Uitgaven

Honoraria kunstenaars	<i>Prijs</i>	<i>Aantal</i>	€10,500.00
Interventie maart 2025	€3,500.00	1	€3,500.00
Interventie juni 2025	€3,500.00	1	€3,500.00
Interventie september 2025	€3,500.00	1	€3,500.00
Materiaal kosten	<i>Prijs</i>	<i>Aantal</i>	€6,000.00
Diverse materiaalkosten per interventie	€2,000.00	3	€6,000.00
Productiekosten	<i>Price</i>	<i>Number</i>	€22,320.00
Events			€4,350.00
Productiebudget per opening	€1,000.00	3	€3,000.00
Openingsborrel	€450.00	3	€1,350.00
Organisatie			€5,720.00
Organisatie programma	€65.00	60	€3,900.00
Productie openingen	€65.00	28	€1,820.00
Communicatiekosten			€12,250.00
Ontwerp en bouw website	€3,000.00	1	€3,000.00
Hosting	€250.00	1	€250.00
Printkosten publiciteit interventies	€1,500.00	3	€4,500.00
Vormgeving publiciteit interventies	€1,500.00	3	€4,500.00
Onvoorzien	Prijs	Aantal	€1,500.00
Diverse materiaalkosten per interventie	€1,500.00	1	€1,500.00
			Totaal €40,320.00